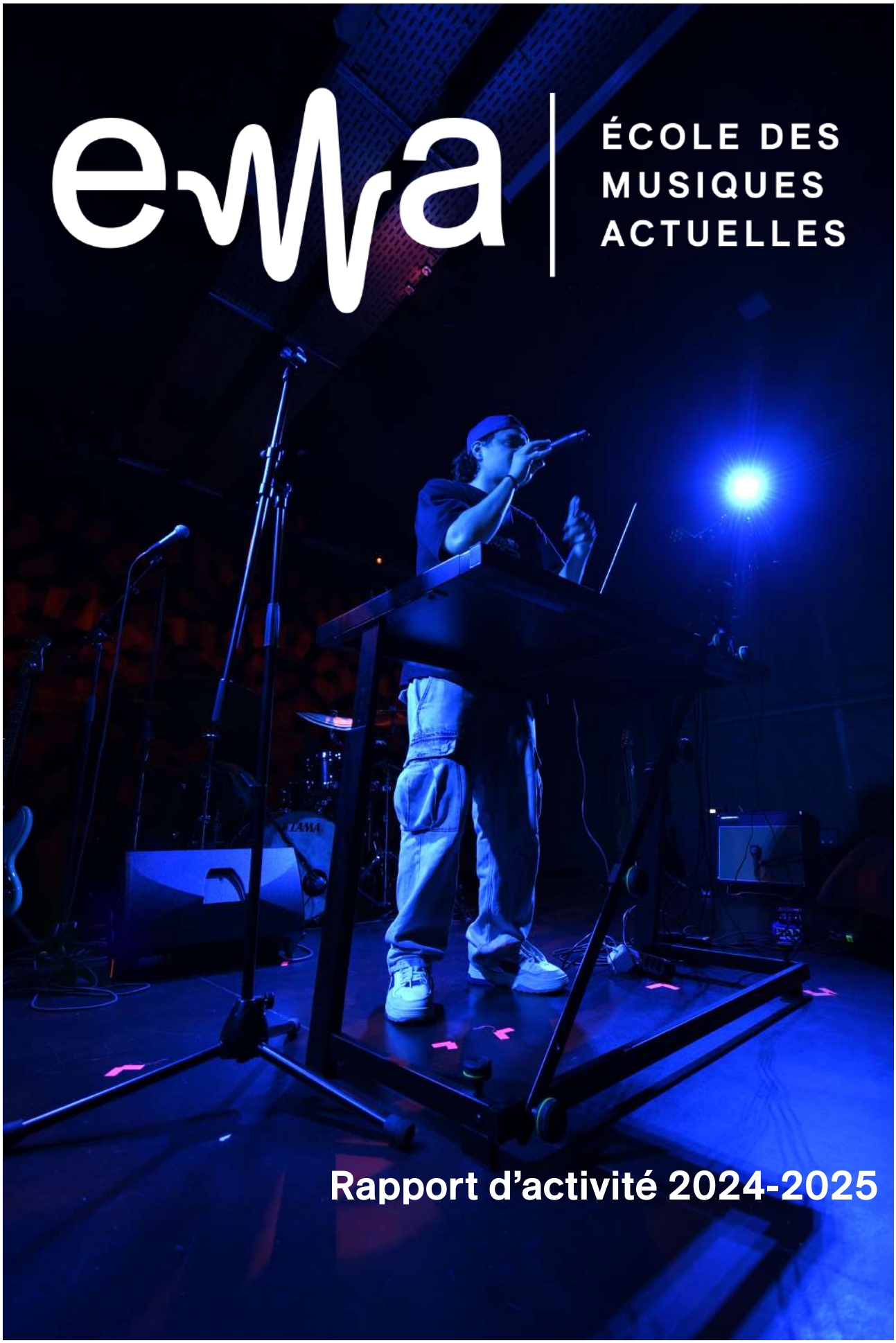

ÉCOLE DES
MUSIQUES
ACTUELLES
Rapport d'activité 2024-2025

Sommaire

A. La fondation eMa

B. Le mot du directeur

C. L’organisation pédagogique

D. Les activités artistico-pédagogiques de l’eMa

E. L’eMa en chiffres

F. L’administration de l’eMa

G. Les partenaires

A. La fondation eMa

1. Conseil de Fondation

Composition du Conseil de Fondation de l'eMa

Président : Bénédict Fontanet, avocat

Vice-Président : Robert Cramer, avocat, ancien conseiller aux États et ancien président du Conseil d'État

Trésorier : Tullio Di Dio, directeur financier

Membres :

- Thierry Bonvin, ingénieur du son/mixeur postproduction
- Laurent Moutinot, avocat, ancien président du Conseil d'État
- François Reyl, CEO Reyl & Cie SA
- Jan Erik Frogg, Président TGIT Music et Twin Music
- Michel Gavillet, directeur et associé Echo SA

Le Conseil de Fondation a tenu cinq séances ordinaires: 27 sept / 12 déc 2024, 14 fév / 14 mars / 13 juin 2025. Plusieurs séances en comité réduit ont été nécessaires selon les sujets. M. Michel Gavillet a rejoint le Conseil en février 2024.

Sans représentant officiel des enseignants, la direction a proposé une réunion, ouverte à tous les enseignants qui souhaitent traiter certains sujets, une semaine avant les séances du Conseil. Si les questions ou d'éventuels problèmes ne trouvent pas de réponses satisfaisantes, l'enseignant est invité à venir présenter ses questions lors de la séance du Conseil.

Le représentant du Conseil Représentatif, M. Pascal Hausammann, a démissionné. Cette instance participative a été mise à l'arrêt provisoire afin de permettre aux doyens et aux enseignants de s'engager dans l'application des conditions d'accréditation. Ces ateliers de réflexions et d'échanges ont été dirigés par Mme la Professeur Carine Tripet, répondante pédagogique de la HEM.

Le Conseil a traité les sujets principaux suivants :

- Actualisation des documents de gouvernance suite aux recommandations du SAI
- Renouvellement du Conseil de Fondation
- Projet du Centre des Musiques Actuelles : installation de 1'000 m2 de panneaux solaires sur le toit de l'immeuble - Signalétique de la la façade - accueil de la Commission des travaux du Grand Conseil
- Budget et bouclement des comptes eMa 2023/24
- Certification ArtistiQua

- Réflexions sur le projet de privatisation de la structure adulte
- Echanges sur les nouveaux cursus et l'indexation des écolages 2025-26
- Suivi de l'accréditation

2. Association des Amis de l'eMa (AAeMa)

L'AAeMa joue un rôle essentiel dans la démarche pédagogique de l'eMa, qui consiste à articuler systématiquement l'enseignement et l'artistique, et concrètement à permettre de financer des concerts en lien avec les masterclass programmées.

L'association a financé au total 10 concerts qui ont suivis des masterclass (voir liste point D.2).

En 2024-25, il n'y a pas eu de soutien pour des projets personnels d'élèves.

3. Direction

Le Conseil de Fondation a approuvé les diverses fonctions que le directeur remplit en parallèle à son cahier des charges :

- Président du Big Band de Suisse Romande
- Membre du Conseil de Fondation du Conservatoire de Musique de Genève (CMG)
- Co-Président du Festival JazzContreBand (JCB)
- Membre du Conseil de Fondation de la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM Genève), nommé comme représentant de la CEGM
- Membre et programmateur de l'Association Genevoise des Musiciens de Jazz (AGMJ)

4. Certification

L'eMa est au bénéfice d'une certification qualité « ArtistiQua » depuis le 13 janvier 2021. Celle-ci a été valable jusqu'au 12 janvier 2025.

Le nouveau dossier de certification (durée de 4 ans) a été déposé en novembre 2024. La société ProCert a validé la certification en décembre 2024. L'audit s'est conclu avec les félicitations de l'auditrice.

5. La Confédération des Ecoles Genevoises de Musique (CEGM)

La direction de l'eMa a été présente lors des 6 séances du Conseil Des Écoles (CDE) de la CEGM ainsi qu'à l'Assemblée Générale. C'est M. Jean Pfyffer, directeur administratif de l'eMa qui a présidé le CDE réunissant les 11 écoles accréditées par le DIP.

Le Président de la fondation eMa, M. Bénédict Fontanet, a continué son mandat de Président de la CEGM durant l'année 2024-25, alors qu'il est démissionnaire depuis 3 ans.

M. Stefano Saccon siège au bureau exécutif (BE) de la CEGM depuis janvier 2024, en tant que représentant des petites écoles (moins de 1'000 élèves) avec la responsabilité de la formation continue. Il a été le responsable de la commission pour la mise en place des 30 ateliers de formations proposées à l'ensemble des écoles de la CEGM en août 2025.

6. CMA - Centre des Musiques Actuelles

Depuis son emménagement le 8 août 2023 dans ses nouveaux locaux, l'école bénéficie d'une surface de 2000 m2 :

- Auditorium Ansermet : salle de concert de 300 places assises et 500 places debout
- Le Chaudron : salle de concert de 110 places assises et 200 places debout
- 1 salle des maîtres
- 9 salles individuelles
- 7 salles collectives
- 6 salles d'ateliers dont 3 connectées aux deux régies d'enregistrement
- 2 régies d'enregistrement et de mixage
- 1 cafétéria (l'oBen)
- 1 bureau de direction
- 1 secrétariat
- 2 bars (Bar à Bob, Fano's Pub)

Le bâtiment abrite également deux autres écoles de musique : l'Ondine Genevoise et le département de percussions du Conservatoire de Musique de Genève. Ces deux écoles sont ainsi locataires de l'eMa pour respectivement 272 m2 et 310 m2. Une nouvelle école, la Geneva School of Digital Art (GSDA) loue 2 locaux administratifs ainsi que, ponctuellement, des salles de cours.

L'accès aux salles est réservé principalement à l'enseignement.

Les élèves ont également la possibilité de réserver des salles, quand elles sont disponibles, pour leur pratique instrumentale, grâce à un système de réservation en ligne.

B. Le mot du directeur

1. Vers un rythme de croisière

Après deux années d'exploitation du nouveau bâtiment, surnommé par la Tribune de Genève le « navire amiral », le Centre des Musiques Actuelles (CMA) commence à être reconnu comme un lieu incontournable du paysage culturel et pédagogique genevois, avec un rayonnement sur toute la Suisse romande et la France voisine. Pour rappel, la volonté de nommer le bâtiment « Centre des Musiques Actuelles » (CMA) a pour but d'ouvrir un espace fédérateur pour tous les acteurs culturels ainsi que pour les écoles. L'eMa continue sa mission de formation définie par l'accréditation, tout en faisant profiter à ses élèves d'une articulation culturelle grâce aux activités du CMA.

Si la première année d'exploitation a été éprouvante en regard aux énormes changements, notamment d'échelle du lieu, cette deuxième année nous a permis de commencer à consolider des compétences pour la gestion d'un bien immobilier.

Le CMA possède 35 salles de cours totalement insonorisées grâce au concept de « boîte dans la boîte » et 2 salles de concerts avec des équipements de sonorisation et d'enregistrement d'un très haut niveau technologique. Avec un outil aussi performant, nous pouvons à la fois donner des cours collectifs et individuels, faire des répétitions dans un contexte amateur et professionnel, produire des enregistrements locaux et internationaux pour finalement proposer une programmation pluri-stylistique dans nos 2 salles de concerts. Et ceci simultanément grâce à une insonorisation performante.

En résumé, il est possible **d'enseigner, de répéter, d'enregistrer et de faire des concerts** sans aucune nuisance pour les différentes utilisations.

● Un centre de formation

Avec les 3 écoles accréditées par le DIP dont l'Ondine Genevoise avec 150 élèves, le département de percussions du Conservatoire de Genève (CMG) avec 100 élèves et l'eMa avec 550 élèves, ce sont 800 élèves qui se côtoient chaque semaine. Les diverses approches pédagogiques des institutions citées, associées aux provenances sociales multiples des élèves favorisent un Centre en perpétuelle ébullition, riche d'échanges humains et musicaux.



Permettre à un élève de percussions d'entendre un collègue guitariste électrique faisant ses gammes puis, passer devant l'Auditorium pour découvrir la répétition d'un orchestre professionnel sur un répertoire classique est une aubaine fabuleuse pour une formation sans barrières.

Afin de formaliser musicalement cette richesse, nous avons créé le Big Band du Centre, offert à tous les

élèves du Centre et co-dirigé par Mauricio Salamanca de l'Ondine genevoise et Louis Billette de l'eMa. Les différents corps enseignants partagent, avec la même passion, leur savoir faire pédagogique.

Mais l'eMa, qui possède une profonde volonté d'ouverture, ne s'est pas limitée à ces 3 écoles. La Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) est aussi associée, 30 jours par an, à la vivacité formative du CMA.

Tout comme la HEM qui propose une formation Bachelor et Master, une autre institution, privée celle-ci, a intégré nos locaux. Il s'agit de la Geneva School of Digital Arts (GSDA) partenaire de l'université Middlesex de Londres, qui propose des formations dans le domaine du digital comme l'intelligence artificielle, les médias créatifs, ainsi que dans l'industrie digitale (jeux vidéos, cinéma, effets spéciaux, etc).

En théorie, un élève qui commencerait sa formation musicale dès 4 ans dans une de nos écoles accréditées pourrait se professionnaliser sans changer de lieu et sans partir de Genève.

Nous avons accueilli le projet « Les intermèdes musicaux » stage d'une semaine d'improvisation interdisciplinaire destiné aux élèves des cursus intensifs et prépro classique, jazz et musiques actuelles. Ce programme « Jeunes Talents Musiques » est soutenu par la Confédération. Il vise à soutenir les jeunes musiciens particulièrement avancés dans leur formation.

La scène, leitmotiv permanent dans l'approche pédagogique de l'eMa, devient aussi un lien puissant entre tous les élèves. Entre les auditions, les masterclass, les concerts organisés par chacune des écoles, le CMA « fête la musique » et les examens publiques de la HEM, l'activité pédagogique débordante enthousiasme les familles et le large public régional.

● Un centre culturel

La liste des acteurs culturels régionaux s'allonge et démontre l'intérêt pour nos locaux et principalement la pertinence de la transformation du bâtiment.

Entre les locations pour des répétitions, les concerts et les enregistrements, nous totalisons 210 jours d'utilisation pour l'Auditorium Ansermet et 215 pour le Chaudron. Au total 425 jours d'activités soit plus d'une activité par jour, week-end et vacances compris.

Une programmation à 360° où jazz, classique, ethno, contemporain, baroque etc cohabitent avec une mixité exemplaire de publics.



Nous avons eu aussi une exposition sur l'ensemble des étages. « La Linea », création de Mme Lucie Revil ferronnière d'art, qui a embelli nos murs. L'objectif est de mettre à disposition nos espaces pour des peintres ou photographes, avec un tournus d'un semestre.

Nos locataires réguliers:

- L'Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
- Contrechamps
- L'Orchestre de Chambre de Genève (OCG)
- Le Lemanic Modern Ensemble
- Le Festival JazzContreBand (JCB)
- Le Festival Voix de Fêtes (VDF)
- Les Ateliers d'Ethnomusicologie (ADEM)
- Electron Festival
- Le Festival Flamenco Nomada
- L'Association Genevoise des Musiciens de Jazz (AGMJ)

Cette dernière association, l'AGMJ, loue tous les vendredis notre salle du Chaudron pour une programmation jazz très pointue. L'AGMJ n'a pas d'autres lieux et s'est définitivement installée au CMA.

Nous sommes aussi devenu un lieu de présentation, en Suisse Romande, des derniers modèles des piano Yamaha. À ce titre la direction de Yamaha Japon est venue visiter notre Auditorium Ansermet.

● Un studio d'enregistrement

Le système de sonorisation immersif installé dans l'Auditorium Ansermet est connecté à une régie qui permet de reproduire la spacialisation au mixage. La norme Dolby Atmos est celle du XXIème siècle et permet une qualité phénoménale pour des productions musicales.



Par ailleurs, 3 salles de répétitions, le Chaudron ainsi que que l'Auditorium Ansermet sont connectés à la régie principale pour permettre des productions de grande ampleur et d'utiliser simultanément 5 salles séparées.

Par exemple, l'enregistrement d'un chanteur avec son groupe et un orchestre symphonique peut se faire en plaçant l'orchestre symphonique dans l'Auditorium Ansermet, le chanteur au Chaudron, le batteur, le guitariste et le bassiste dans les 3 autres salles disponibles. Ce mode opératoire est

typique des grosses productions américaines car il permet de travailler finement sur le mixage de la production.

Nous avons eu ce cas de figure avec le chanteur français Dominique A et l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG).

Il y a aussi la possibilité d'utiliser une deuxième régie d'enregistrement s'il y a en même temps 2 concerts dans les 2 salles, par exemple un concert de Metal au Chaudron et un concert de musique baroque dans l'Auditorium Ansermet. L'équipement permet de faire 2 captations simultanément.

En résumé, nous possédons un studio de 1'000 m2 au rez-de-chaussée.

Pour conclure et en référence aux activités multiples citées (enseignement, programmation, enregistrement), la dimension de l'eMa s'est très clairement muée en une entreprise bien au-delà du périmètre d'une simple école de musique. Le rythme de croisière recherché et utile à l'ensemble de l'équipe est encore à l'horizon. Des postes devront être créés et financés, dernières difficultés à solutionner avant de traverser les océans en toute sérénité.

2. Projets

- Développer les liens avec l'HEMU Lausanne (Jazz et MA)
- Privatiser la structure adulte
- Finaliser le projet d'un CFC dans le domaine des Musiques Actuelles
- Atteindre l'objectif des 500 élèves subventionnés sur le prochain contrat de prestation 2026-29
- Dans la perspective pédagogique d'offrir aux élèves des 3 écoles permanentes la possibilité de faire plus d'auditions, nous envisageons pour 2025-26 de diminuer nos soirées thématiques :

	2ème du mois	3ème du mois	4ème du mois
Lundis	Soirées Préprofessionnelles		
Mardis : Rock on Stage	Metal	Classic	
Mercredis : Jazz Night	Latina	HEMU	Groove Party
Jeudis : Open Mic	All Styles	Chanson Française	

- Développer et préciser la communication de l'eMa et du CMA.
- Augmenter les locations des salles de concert et du studio d'enregistrement.

3. Accomplissements pédagogiques

● Cours inclusifs

Je tiens à féliciter l'énergie déployée par nos enseignants qui ont adapté leur pédagogie, depuis de nombreuses années, pour accueillir des élèves souffrant de handicaps, parfois très lourds, dans une volonté d'inclusion très positive pour tous.

● Le succès de nos élèves

Pour la quatrième année consécutive, la Fondation Roby Seidel (fameux musicien-compositeur-arrangeur genevois) a primé un élève de l'eMa pour la qualité de ses compositions et de son investissement. Cette année, ce fut le tour du chanteur Diego Castro. À noter que Diego a été admis à la HEM Jazz de Bâle pour continuer sa formation.

La jeune compositrice-interprète Tess Giordano, âgée de 17 ans, a coécrit une chanson pour la série « L'Appel de la forêt ». Sa chanson « Promises » est diffusée sur Couleur 3. Elle s'est aussi produite au Montreux Jazz Festival.

Par ailleurs, 4 élèves de l'eMa ont été admis lors du concours international d'entrée de la Haute Ecole de Lausanne département musiques actuelles (HEMU). Il s'agit de la bassiste Mélanie Leroy, de la chanteuse Lisa Villada Ramirez, des batteurs Enzo Charré et Emiliano Bratschi. À noter que 2 de ces élèves ont suivis le cursus préprofessionnel et que les 2 autres se sont formés au sein de la filière instrumentale avant la réforme des cursus.

Au total, l'eMa comptabilise donc 5 élèves admis dans des HEM suisses.

Une élève connaît un succès éclatant : la chanteuse Mae Girardin, qui a terminé troisième aux Tataki Awards. Ce repérage lui a permis de faire la première partie du rappeur français Yuzmv dans des salles de plus de 1'000 personnes à Lyon et à Paris. Son groupe est constitué aussi d'anciens élèves de l'eMa : Romane Gauss, Enzo Charré, Kumud Poncioni, Lisa Doré.



C. Organisation pédagogique

Les catégories d'âge :

« Enfants »	« Jeunes »	« Adultes »
De 4 à 14 ans	De 14 à 25 ans	Dès 25 ans*

* À noter que cette catégorie n'est pas subventionnée et est autoportée financièrement

1. Offre de formation

● Les cursus

Après avoir proposé des formations sous forme de filière depuis plus de 10 ans, l'eMa a dû respecter les conditions d'accréditation en organisant son offre pédagogique par cursus.

Cursus libre

Formation à la carte, sans évaluation obligatoire, encadrée par un contrat pédagogique, avec au minimum un cours individuel de 30min incluant la formation théorique.

Cursus standardisé

Formation basée sur des plans d'étude, avec des évaluations formatives et certificatives durant les 11 années :

- un cours individuel de minimum 30min
- un cours de formation théorique
- un cours collectif.

Cursus standardisé +

- 2 cours individuels
- un cours de formation théorique
- un cours collectif
- un projet personnel

Cursus préprofessionnel

La formation actuelle comporte environ 15h de cours par semaine, un volume horaire bien supérieur au cadre fixé par l'accréditation. Nous allons devoir redimensionner cette formation sur une base d'environ 5h hebdomadaires.

● Les modules de cours

Cette possibilité de formation a été élaborée par le Conseil pédagogique après une réflexion en lien avec les besoins de musiciens d'un bon niveau instrumental qui souhaitent continuer à développer leurs compétences ou découvrir de nouvelles techniques et de nouvelles esthétiques (métal, électro etc). Cette offre a finalement trouvé beaucoup d'intérêt auprès de potentiels futurs élèves. En effet, pour les élèves qui doutent de leur choix instrumental, un cours d'essai n'est pas suffisant pour prendre une décision pour un engagement à long terme. Les modules de cours permettent un temps de découverte plus adéquat. Grâce à cette offre nous avons augmenté le nombre d'inscriptions.

● Enseignement aux adultes

L'eMa continue de développer sa structure « Adultes » autofinancée et autonome. Elle permet de défendre une idéologie essentielle pour l'école par son rôle socio-culturel, basée sur le partage et l'écoute de l'autre.

Débutant ou érudit, l'élève adulte trouve sa place au sein d'un groupe ou en cours individuel.

En 2024-25, l'eMa a eu 205 élèves de plus de 25 ans. Une très nette augmentation puisque l'école en comptait 189 en 2023-24 et 161 en 2022-23.

L'eMa a le projet de privatiser l'enseignement aux adultes afin de pouvoir engager des enseignants disponibles les fins de semaine. Une manière aussi d'exploiter au mieux les salles de cours peu utilisées du jeudi au samedi.



2. Cadre pédagogique

● Les enseignants

L'eMa a eu au total 28 enseignants salariés et 4 enseignants mandatés.

Les nouveaux enseignants engagés possèdent tous les titres exigés par notre CCT, à savoir, un Master ou une équivalence. Des exceptions existent, notamment lorsqu'il s'agit d'enseigner un instrument où il n'existe pas de formations « Master ». Il s'agit notamment de l'harmonica chromatique, des claviers, de la MAO, du Ukulélé etc.

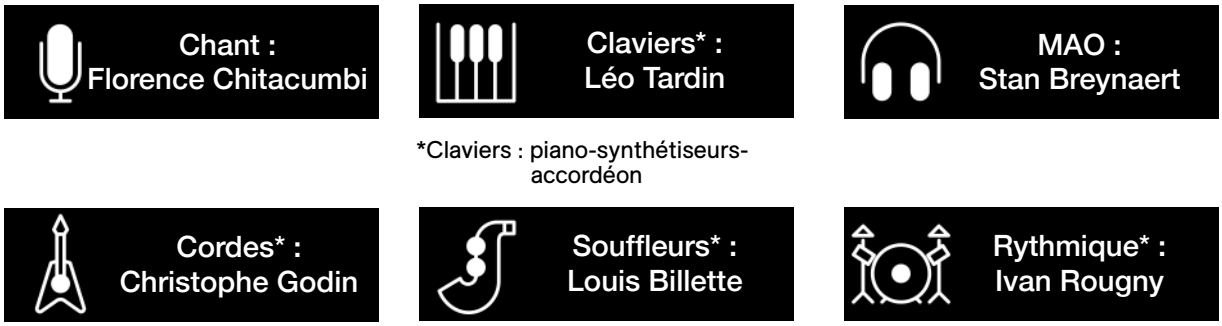
● Désignation des titres

Attestation de suivi de cours	Attestation de formation artistique (pratique instrumentale)	Attestation de formation de base (solfège)	Certificat de fin d'études	Certificat Pré-professionnel*

* *pour les élèves ayant terminé l'ensemble du cursus avec les tests de niveaux suffisants.*

● Conseil pédagogique

Le Conseil pédagogique, présidé par Stefano Saccon, est constitué de doyens responsables de six départements.



Le Conseil pédagogique a pour mission de :

- Élargir l'offre pédagogique
- Analyser le retour des élèves et les questionnaires de satisfaction
- Proposer des améliorations au processus pédagogique

- Contrôler le travail des enseignants par des suivis de cours
- Vérifier si les élèves des départements ont atteint les objectifs fixés
- Stimuler des projets entre départements
- Participer au développement pédagogique de l'eMa
- Planifier les auditions et les masterclass

En 2024-25, le Conseil pédagogique s'est réuni lors de 5 séances. Voici les éléments traités lors de l'année :

- ✦ Développement de l'offre de cours
- ✦ Réflexion sur les recommandations pour l'accréditation 2023-29 et participation à des séances avec Mme Carine Tripet (HEM)
- ✦ Soutien aux projets personnels des élèves
- ✦ Nomination de trois doyens dans le Conseil Représentatif
- ✦ Répartition des élèves par enseignants
- ✦ Suivis de cours
- ✦ Création de nouveaux ateliers et de nouveaux cours

- ✦ Révision des exigences par niveau
- ✦ Suivi des élèves en Option Musique
- ✦ Organisation des Portes ouvertes
- ✦ Développement de l'offre des soirées thématiques
- ✦ Organisation des évènements inter-départements
- ✦ Organisation des examens
- ✦ Préparation d'un rapport annuel pour chaque département
- ✦ Développement d'un Drive pédagogique

D. Les activités artistico-pédagogiques de l'eMa

1. Les Events de l'eMa

L'eMa déploie une grande énergie pour offrir le plus d'opportunités possibles aux élèves afin qu'ils puissent se produire sur scène. L'eMa propose des events du lundi au jeudi, soit 4 soirs par semaine, sur 38 semaines d'enseignement. **Il n'existe pas d'équivalence dans les écoles suisses**. Cette dynamique pédagogique en articulation avec la scène nous permet d'avoir un niveau de formation efficient dès le plus jeune âge.

L'offre est très variée, en lien avec les intérêts musicaux de nos élèves, et directement articulée sur la richesse du domaine des Musiques Actuelles.

L'eMa propose :

- Des masterclass avec des Maîtres qui aiment transmettre leur savoir
- Des concerts proposés par ces mêmes musiciens mais dans un contexte artistique
- Des soirées thématiques où professeurs et élèves partagent la scène
- Des soirées Prépro avec les projets personnels des élèves de la filière préprofessionnelle
- La journée Portes Ouvertes où tous les enseignants sont mobilisés
- Les soirées au Chat Noir où les élèves se frottent à la scène du mythique club genevois
- Des prestations avec nos Partenaires et dans des Festivals

2. Les concerts et Masterclass de l'eMa

L'eMa a développé un réseau conséquent parmi les artistes et les agents, ce qui permet d'inviter des musiciens de renommée internationale pour des moments privilégiés avec les élèves et un public externe.

Les masterclass sont thématiques et ouvertes à tous les instrumentistes, internes ou externes. Elles sont généralement offertes.

En moyenne une trentaine de personnes, internes et externes à l'eMa, participent à chaque Masterclass.

Au total, 9 masterclass ont été proposées 2024-25.

Après chaque masterclass, l'eMa organise un concert avec les musiciens invités. Ces concerts sont financés par l'Association des Amis de l'eMa. Grâce à leur soutien, nous avons pu inviter des grands noms dans divers styles musicaux. Nous avons proposé les concerts suivants :

Artiste	Thème
Leo Tardin	Le piano illustré
Uri Caine	L'improvisation: du classique au jazz
HEMU Jazz Orchestra feat E. M'Bappe et N.Vicaro	Rhythm & Groove Kingdom
Gauthier Toux Photon	Festival immersif
Christophe Calpini - Erik Truffaz	Festival Immersif
Greg Howe	Le power trio
Laurent Garnier	Naissance et vie d'un DJ (sans concert - en partenariat avec Festival Electron)
Louis Winsberg Jalleo	Flamenco Jazz
Heiri Känzig	Voyages entre cultures

3. Les soirées thématiques

L'organisation de ces Events donne entière satisfaction aux élèves et à un public externe. Au total 94 soirées ont pu être programmées.

Pour chaque soirée, un groupe présente un répertoire d'environ 40 minutes, qui donne suite à une scène ouverte où les musiciens qui le souhaitent partagent la scène.

Ces soirées permettent aux enseignants de fixer des objectifs avec les élèves dans la préparation d'un répertoire spécifique. C'est un stimulateur pédagogique de grande efficacité qui est véritablement la signature de l'eMa.

Afin de répondre aux diverses esthétiques musicales des élèves, l'eMa a proposé 3 thématiques distinctes durée l'année 2024-25 :

- **Rock On Stage** (31 soirées) avec 4 déclinaisons :
  - Classic —> 9 soirées
  - Blues —> 9 soirées
  - Indy —> 6 soirées
  - Metal —> 8 soirées
- **JazzNight** (32 soirées) avec 4 déclinaisons :
  - Standards —> 9 soirées
  - Noche Latina —> 9 soirées
  - Gypsy —> 8 soirées
  - Groove Party —> 6 soirées

- **Open Mic** (31 soirées) avec 4 déclinaisons :
  - All Styles —> 9 soirées
  - Chanson française —> 9 soirées
  - Rap/Hip-Hop —> 6 soirées
  - Pop-Rock —> 7 soirées

4. Les soirées PréPro

Les 32 soirées permettent aux élèves de la filière préprofessionnelle de présenter leurs projets personnels avec comme objectif un concert de certification. Le niveau artistique est tout simplement exceptionnel et plusieurs de ces projets ont pu être programmés dans des festivals partenaires (Mai au parc, Jazz sur la plage, etc).

Le coordinateur de ces soirées, Stan Breynaert, accompagné d'un expert externe, commente chaque projet et donne des conseils aux élèves. Les experts ont tous un profil de compositeurs et de gestionnaires d'un projet artistique à rayonnement international : Céline Frey (Elvett), Yvan Bing (Kitchen Studio), Nelson Schaer (L'Orage) et Lynn Maring (Christophe Godin).

5. Les résidences

L'eMa a mis en place un concept de soutien à la création par des résidences. Les projets d'élèves, d'enseignants ou de musiciens locaux peuvent passer plusieurs jours dans nos salles de concert ou dans les salles de répétition pour travailler et finaliser un répertoire. Généralement, les groupes présentent leur travail lors d'un concert public.

Ils bénéficient d'un support logistique professionnel, comme la captation audio et vidéo, par nos régisseurs.

En 2024-2025, nous avons accueilli le 4tet Kuma, célèbre pour avoir animé les jam du caveau des vignerons pendant le festival jazz de Cully.

L'originale chanteuse Flèche Love a expérimenté le système immersif lors du Festival Voix de fête.

Le groupe de Hip-Hop Rootwords utilise régulièrement nos locaux afin de développer son répertoire.

Notre doyen « Cordes », Christophe Godin, a bénéficié de l'Auditorium Ansermet pour le tournage de sa vidéo « The Last Dance » avec plus de 6'500 vues, composition de son dernier CD.



Nous avons mis à disposition du trio Calpini/Agabekov/Truffaz l'Auditorium Ansermet pour un projet musical spatialisé grâce à notre système de sonorisation sophistiqué.



L'eMa a été aussi partenaire, avec la HEM de Genève, d'un projet pilote « Gumboots » porté par Mme Carine Tripet, projet qui favorise la synchronisation audio-sensori-motrice par le mouvement et le rythme. Seuls instruments : des bottes en caoutchouc et le corps. La formation des intervenants s'est faite dans notre salle du Chaudron, mise à disposition une dizaine de fois. À noter aussi que ce projet a pu se réaliser en collaboration avec la mairie de Soral.

6. Les portes ouvertes

Nous avons organisé notre traditionnelle journée Portes ouvertes le 12 avril 2025; cette journée a mobilisé tous les enseignants et une grande partie des élèves qui se sont produits sur les différentes scènes. Il a été également possible de prendre un cours d'essai pour tous les instruments enseignés.

Cette année, les Portes Ouvertes à Soral n'ont malheureusement pas pu avoir lieu en raison d'un conflit de date.

7. Les soirées au Chat Noir

Tous les premiers mardis du mois, 8 soirées au total, l'emblématique club genevois accueille les élèves de l'eMa et leur donne une occasion unique de se confronter à un public averti.

Pour la première soirée dans le cadre du Festival JazzContreBand, l'eMa a proposé un hommage au saxophoniste David Sanborn, décédé en mai 2024.

Ce fût l'occasion de réunir 5 enseignants et le directeur sur scène : Julien Ménagé au claviers, Maxence Sibille à la batterie, Ivan Rougny à la basse, Edwin Sanz aux percussions, Christophe Bovet à la guitare et Stefano Saccon à l'alto.



8. Festivals et collaborations

Le rayonnement de l'institution à l'échelle nationale et internationale se fait notamment grâce à une participation de nos élèves aux festivals suivants :

- Festival JazzContreBand, festival transfrontalier : l'eMa propose systématiquement un concert après une masterclass, une JazzNight et un mardi au Chat Noir
- La Teuf à l'Hosto, journée festive dédiée aux enfants et adolescents hospitalisés. Avec la participation de Matilde De Quarti, Paul Sculatti et Tess Giordano (https://ema.school/evenement/lema-a-la-teuf-a-lhosto/)
- Festival de Mai au Parc
- Festival Voix de fête
- Festival Alternatiba

E. L'eMa en chiffres

1. Nombre d'élèves par catégorie

1er NOVEMBRE 2023-24

CATEGORIE D'ÂGE	NOMBRE D'ELEVES
Enfants	151
Jeunes	167
Adultes	189
Filière préprofessionnelle 4 - 25 ans	13
Filière préprofessionnelle > 25 ans	1
TOTAL	**521**

1er NOVEMBRE 2024-25

CATEGORIE D'ÂGE	NOMBRE D'ELEVES
Enfants	137
Jeunes	159
Adultes	205
Filière préprofessionnelle 4 - 25 ans	18
Filière préprofessionnelle > 25 ans	0
TOTAL	**519**

Nous constatons malheureusement une diminution de la catégorie « Enfants » (6-14 ans) et « Jeunes » (14-25 ans) alors qu'elles avaient été en progression les dernières années et il est difficile d'en connaître la raison.

Heureusement la filière préprofessionnelle a augmenté de 5 élèves avec les talents de demain.

La catégorie « Adultes » continue de connaître un vif succès dans les cours collectifs mais également dans les cours individuels en dépassant les 200 élèves, environ le 40% de la totalité.

2. Ecolages

Les prix des écolages ont légèrement augmenté pour les cours individuels des élèves subventionnés :

Catégorie d'âge	Tarif horaire individuel		Tarif horaire collectif
	2023-24	2024-25	
Enfants (6-14)	66	67.40	21
Jeunes (14-25)	78	78.75	27
Adultes (+25)	101	101	33

Les prix des écolages des **cours individuels pour une année** sont :

Catégorie d'âge	Cours de 30 mn	Cours de 45 mn	Cours de 60 mn
Enfants (6-14)	1280	1910	uniquement pour la filière intensive
Jeunes (14-25)	1496	2234	uniquement pour la filière intensive
Adultes (+25)	1616	2424	3232

Les prix des écolages pour les **cours collectifs pour une année** sont :

Catégorie d'âge	Cours de 60 mn
Enfants (6-14)	672 / 336*
Jeunes (14-25)	864 / 605*
Adultes (+25)	1056 / 845*

Le deuxième chiffre * indique le rabais auquel ont droit les élèves inscrits à un cours instrumental; 50% pour la catégorie « Enfants », 30% pour les « Jeunes » et 20% pour les « Adultes ».

F. L'administration de l'eMa

1. Ressources humaines

Le personnel administratif (moyenne sur l'année 2,4 ETP) :

L'exploitation du nouveau bâtiment, avec des contraintes supplémentaires à la gestion de l'eMa a nécessité quelques aménagement RH.

La répartition des tâches administratives :

- Clotilde Hardouin (60%) : coordination de la filière préprofessionnelle, communication, événements, webmaster jusqu'en juin 2025, remplacée par Gaël Quiligotti
- Véronique Perrin (100%) : RH, salaires, fournisseurs
- Delphine Devaud (80%) : gestion des élèves, facturation créanciers

La technique (1,95 ETP) :

L'équipe technique a été réorganisée avec un cahier des charges plus large pour les techniciens qui sont devenus des régisseurs sous la gestion d'un responsable technique.

- Jean-Luc Méric (100%) : régisseur, sonorisation des Events
- Amit Chichonkar (70%) : concierge
- Cyrian Dard (50%) : assistant de plateau, de novembre 2024 à avril 2025

La direction (2,45 ETP) :

Le comité directeur est constitué du directeur, du directeur administratif et du directeur technique.

La direction se consacre entièrement aux projets et à la gestion de l'école.

- Stefano Saccon (100%) : direction générale, direction pédagogique
- Jean Pfyffer (60%) : direction administrative
- Lad Agabekov (70%): direction technique
- Conseil pédagogique (0,2 ETP) : 6 doyens à 3,33%

Total ETP pour le PAT et la direction = 6,80

2. Comptabilité

L'eMa a reconduit avec grande satisfaction le mandat pour la tenue de la comptabilité à Mme Maike Delarive.

Le périmètre est défini dans une convention :

- Faire la gestion de toute la comptabilité
- Contrôler les salaires mensuellement
- Conseiller la direction pour l'établissement des budgets
- Accompagner les réviseurs
- Travailler 42 semaines par an, principalement les mercredis pour un total de 210 heures par an (environ 5h par semaine)

3. Communication

Nos objectifs de communication pour l'année 2024-2025 ont été de continuer à faire connaître le nom de l'eMa en tant que structure pédagogique unique et de qualité offrant cours et ateliers dans le domaine des Musiques Actuelles en plein cœur de Genève, et de développer un public pour nos nombreux évènements.

Pour l'année 2024-2025, la communication a été axée avant tout sur le digital :

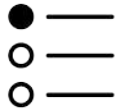


•L'eMa a travaillé à animer ses **réseaux sociaux** (**Facebook** et **Instagram**) et à développer sa communauté en ligne. 3115 followers sur Facebook et 2065 sur Instagram.

- Le **site internet ema.school**, mis à jour quotidiennement, est un ressort de communication central pour l'offre pédagogique mais aussi pour le pan culturel de notre activité (concerts et masterclass). 13 519 personnes ont visité le site en 2024-2025.



- Tous les événements apparaissant sur le site de l'eMa sont relayés systématiquement sur plusieurs **agendas culturels en ligne** : Temps Libre, Ville de Genève, le Programme, la Décadanse. De nombreuses personnes suivent les liens depuis les annonces de ces agendas vers notre site, et viennent assister aux évènements culturels que nous organisons.



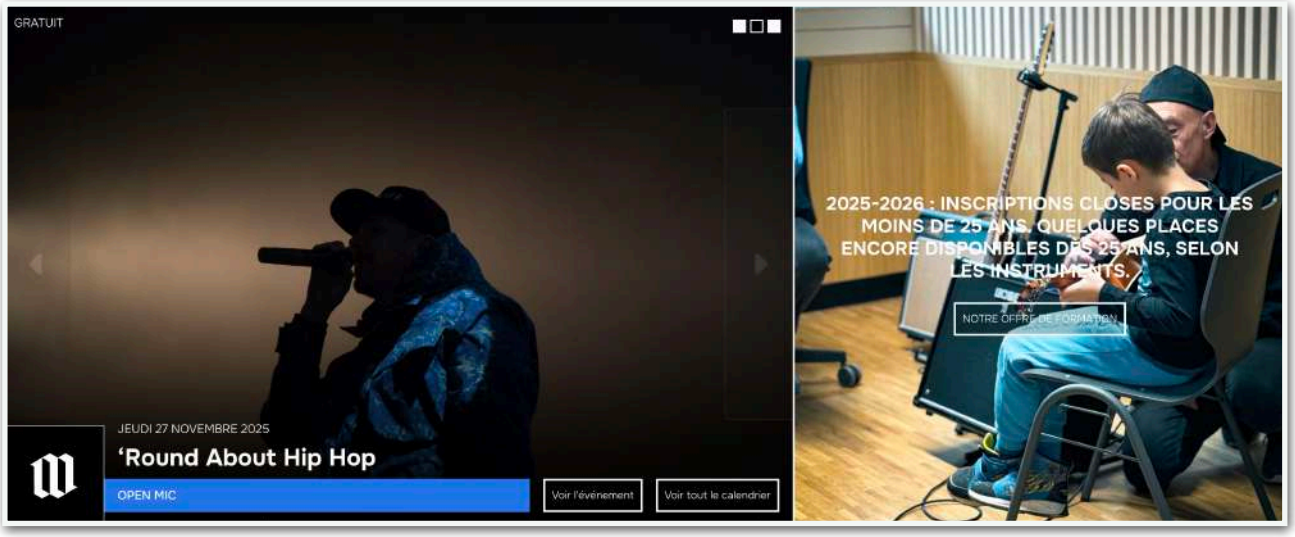
•La **newsletter** : elle est envoyée tous les mois à 2400 contacts. L'ouverture de la newsletter par nos abonnés, ainsi que le nombre de clics sur les différents liens de notre site Internet voire des différents réseaux sociaux sont nombreux (plus de 40% d'ouverture, et entre 3 et 7% de clics).

Pour le moment, nous n'exploitons pas la plateforme YouTube, un outil essentiel mais qui nécessite un travail conséquent et régulier de préparation (visionnage, découpage, publication, animation du réseau) des nombreuses vidéos captées lors des soirées et concerts à l'eMa. Le développement de

cette activité est à envisager pour l'avenir, afin de créer un public sur ce réseau et de pouvoir nourrir les autres outils numériques (Facebook, Instagram, site internet) et nos écrans de diffusion interne avec ces précieuses ressources audiovisuelles.

Le site internet

De nombreux internautes parviennent sur notre site par le biais d'une recherche Google (60%) : il y a eu 149 627 impressions de notre site sur Google (le nombre total d'impressions correspond au nombre de fois qu'un internaute a vu un lien vers notre site dans les résultats de recherche).



5868 personnes ont cliqué sur notre site à partir d'une requête Google, soit 3,92% de taux de clic moyen. En moyenne, notre site apparaît en 20ème position dans les résultats de recherche. Les requêtes google les plus fréquentes ont été : ema genève, ema, ema school école des musiques actuelles.

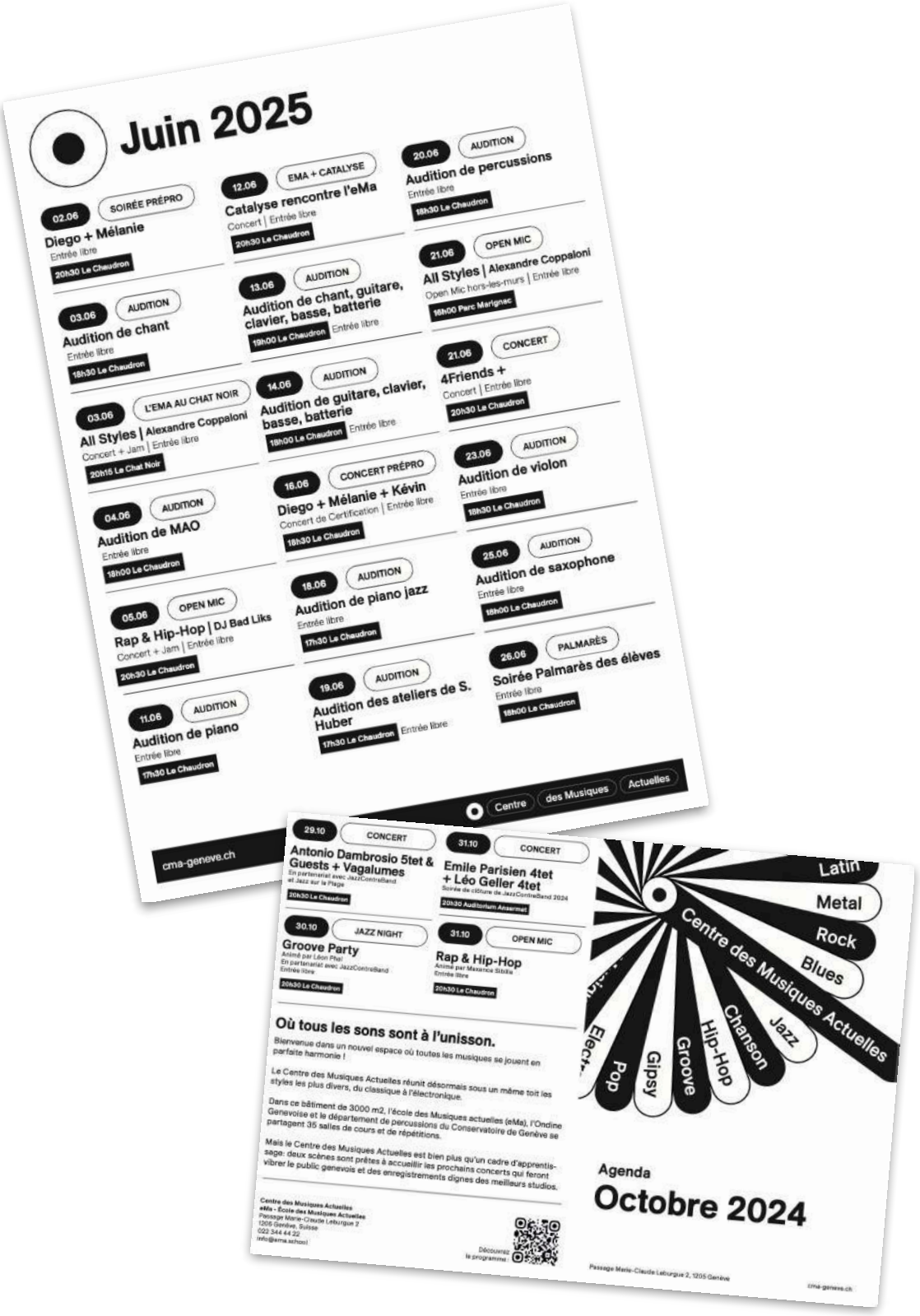
Un gros travail de remaniement des informations a été entrepris sur le site, de mars à juin : simplification de la recherche des offres pédagogiques par instrument, réorganisation des menus, simplification et harmonisation de l'ensemble des contenus, mises à jour. Pour l'an prochain, un plus ample projet de modification du site, sur des critères à la fois pratiques, esthétiques et de référencement, est envisagé.

Communication papier

L'impression papier est utilisée pour la brochure annuelle (préparation des contenus en interne, visuel par Parenti Design, impression externe). Les programmes des grands évènements (Portes Ouvertes, Inauguration, Fête de la Musique au Centre) et les affiches des événements ont été créés et imprimés à l'interne.

Les portes ouvertes ont été programmées le samedi 12 avril 2025 à l'eMa. 4000 flyers et 8000 programmes ont été commandés pour la distribution en s'appuyant également sur une campagne d'annonces digitales.

Les objectifs pour l'année 2025-2026 sont de développer la communication papier (programmes mensuels papier format A5 pour distribution, programmes mensuels papier A3 pour affichage) pour établir la présence de l'eMa dans Genève, à commencer par notre quartier. Il s'agira de développer les partenariats avec les commerces du quartier, avec l'UNIGE et ses étudiants (service culturel, associations d'étudiants).



G. Les partenaires – Les collaborations

1. DKSJ (Conférence des directeurs des écoles de jazz de Suisse)

Une fois par an, les écoles membres se réunissent dans une ville suisse pour faire le point sur l'enseignement au niveau national. Cette conférence enrichissante permet de placer les bonnes exigences et de se tenir informés des diverses pratiques pédagogiques en Suisse dans le domaine du jazz et des musiques actuelles. Le sujet principal abordé a été les exigences du Label Pré-College mis en place par l'ASEM (Association Suisse des Ecoles de Musique) et la CHEMS (Conférence des Hautes Ecoles de Musiques de Suisse).

2. Servette - Music

Le partenariat avec le magasin d'instruments Servette-Music se poursuit avec des collaborations associant les compétences métiers de Servette-Music aux enseignants de l'eMa.

3. Chat Noir

Depuis de nombreuses années, l'eMa est accueillie un mardi par mois par le mythique club carougeois. C'est une manière stimulante pour nos élèves d'élaborer un répertoire dans un temps record, de se confronter à un vrai public et de découvrir les exigences de la scène (attitude, communication, gestion du son, sound check, etc.).

4. Festival Mai au Parc

Un festival très proche géographiquement de l'eMa avec des directeurs très engagés dans l'évolution des élèves prépro de l'eMa. Régulièrement présents lors des présentations des projets personnels des élèves, les programmateurs suivent l'évolution des élèves et engagent les projets les plus aboutis.

5. Festival JazzContreBand

Membre actif depuis plusieurs années, l'eMa soutient ce festival principalement sur l'axe pédagogique en proposant des masterclass à l'ensemble du réseau notamment. L'eMa est aussi partenaire du projet «Jazz On The Water » qui a pour but de réunir une centaine d'élèves issus des écoles et des conservatoire de Suisse Romande et de France voisine.

6. Festival Jazz sur la plage

Ce festival est très sensible à l'émergence locale et s'intéresse à la valorisation des jeunes musiciens.

7. HEM Genève

L'eMa a accueilli la HEM pour un module d'ouverture Jazz et Musiques Actuelles (MO-Jama) en mettant à disposition la salle de concert le Chaudron pour les répétitions et concerts.

8. L'association des amis de l'eMa (AAeMa)

Cette association est présidée par M. François Reyl et est constituée de membres du Conseil de Fondation de l'eMa.

Stefano Saccon

Directeur

Contact

Notre secrétariat est à votre service au +41 22 344 44 22.

ÉCOLE DES MUSIQUES ACTUELLES

Passage Marie-Claude Leburgue 2
(anciennement Passage de la Radio 2)
CH-1205 Genève

www.ema.school

École accréditée par le DIP, avec le soutien de la République et canton de Genève.