

## **Objectif général du cursus préprofessionnel Orientation Production**

Le cursus Orientation Production de l'eMa forme l'élève dans le domaine de la production musicale assistée par ordinateur (MAO), en passant par la composition, l'arrangement, l'enregistrement et le mixage.

De l'idée de départ jusqu'à sa finalisation, l'élève parcourt tous les aspects indispensables à la réalisation d'un projet artistique dans le domaine des musiques actuelles. La formation est complétée par des ateliers et des masterclass.

### **Finalité**

À la fin du cursus, l'élève est en mesure de prendre en charge la production d'un projet artistique et de l'amener à un niveau de qualité professionnelle.

L'élève démontre, par le biais de projets pratiques, qu'il est en mesure d'utiliser à bon escient les outils de production musicale et ses connaissances de théorie musicale.

## **Contenu de l'examen d'entrée du Coursus préprofessionnel Orientation Production**

### **TEST THÉORIQUE**

*30 minutes (extraits audio et questionnaire)*

L'élève démontre qu'il a acquis les connaissances de base dans les domaines suivants :

- Lexique de l'audio numérique (fréquence d'échantillonnage, résolution, latence, etc.)
- Interfaces audio et routing
- Connecteurs analogiques et numériques
- Formats audionumériques
- Culture d'écoute et développement de l'oreille (timbres, filtres, effets temporels, etc.)
- Solfège (intervalles, rythmique...)

### **TEST PRATIQUE**

*120 minutes*

L'élève produit une composition spontanée sur Ableton Live ou Logic Pro selon les consignes suivantes :

1. Logiciel à disposition sur les iMacs : Ableton Live 12 et Logic Pro 11
2. Seul l'emploi des VSTs et des plug-ins natifs du logiciel sont autorisés (« stock plug-ins »)
3. L'élève reçoit un pack de samples et intègre ces éléments dans sa démo :  
>> *il n'est pas permis d'utiliser des samples externes, mais uniquement ceux fournis dans le pack de samples et ceux présents dans les logiciels.*
4. L'élève doit effectuer une prise audio basique (voix ou instrument) et l'intégrer à sa composition  
>> *il doit apporter son propre instrument (micro/XLR, guitare, basse, synthé, etc.)*
5. La longueur de la démo est d'au moins 1 minute, et doit montrer une progression (forme/structure)
6. L'élève doit fournir un export en WAV et le projet complet (dossier Ableton Live ou Logic Pro)

### **Opérations à connaître**

- Savoir créer et sauvegarder un projet
- Savoir créer des pistes « Instruments » et des pistes « Audio »
- Être capable d'effectuer une programmation MIDI basique
- Savoir différencier et structurer des événements audio et MIDI
- Connaître les outils d'édition de base (copier, séparer, déplacer, coller, etc.)
- Maîtriser la quantification des notes MIDI
- Être capable d'effectuer une prise audio basique
- Savoir utiliser la table de mixage du logiciel (EQ & panoramiques)
- Être capable d'effectuer une balance de mixage équilibrée
- Être capable de créer une progression du point de vue de la forme/structure
- Savoir effectuer un export audio au format audio WAV 16 bit / 44,1 kHz

### **Critères d'évaluation**

1. Respect des consignes
2. Créativité et productivité
3. Mixage et effets
4. Capacité à produire une démo convaincante

### **Barème d'évaluation**

De 5.6 à 6	excellent
De 5.1 à 5.5	très bien
De 4.6 à 5	bien
De 4 à 4.5	suffisant
De 0 à 3.9	insuffisant