

Objectif général du cursus préprofessionnel Orientation Production

Le cursus Orientation Production de l'eMa forme l'élève dans le domaine de la production musicale assistée par ordinateur (MAO), en passant par la composition, l'arrangement, l'enregistrement et le mixage.

De l'idée de départ jusqu'à sa finalisation, l'élève parcourt tous les aspects indispensables à la réalisation d'un projet artistique dans le domaine des musiques actuelles. La formation est complétée par des ateliers et des masterclass.

Finalité

À la fin du cursus, l'élève est en mesure de prendre en charge la production d'un projet artistique et de l'amener à un niveau de qualité professionnelle.

L'élève démontre, par le biais de projets pratiques, qu'il est en mesure d'utiliser à bon escient les outils de production musicale et ses connaissances de théorie musicale.

Prérequis d'entrée en cursus préprofessionnel « Production » de l'eMa

TEST PRATIQUE

Lors de l'examen d'entrée, l'élève démontre qu'il a les connaissances suivantes :

1. Connaissances de base du logiciel Ableton Live

Opérations à connaître

- Savoir créer un nouveau projet et le sauvegarder
- Savoir créer des pistes audio, MIDI et retour
- Être capable d'effectuer une programmation MIDI basique
- Savoir différencier et structurer des clips audio et MIDI
- Connaître les outils d'édition de base (copier, diviser, déplacer, dupliquer, consolider, etc.)
- Maîtriser la quantification des notes MIDI
- Être capable d'effectuer une prise audio basique
- Savoir naviguer dans la vue Session et la vue Arrangement
- Être capable d'effectuer une balance de volume équilibrée
- Être capable de créer une progression du point de vue de la forme/structure
- Savoir effectuer un export audio au format WAV

Lors de l'examen d'entrée, l'élève produit une petite composition selon les critères suivants :

2. Production d'une composition spontanée

Critères techniques

1. Logiciel à disposition : Ableton Live 12.3 sur Apple iMac
2. Seul l'emploi des VSTs et des plugins natifs du logiciel sont autorisés (« stock plugins »)
3. L'élève reçoit un pack de samples la semaine qui précède l'examen et doit utiliser ces éléments lors du test. Il n'est pas permis de prendre d'autres échantillons que ceux fournis dans le cadre du test
4. La longueur de la démo est d'au moins 1 minute et doit contenir des pistes audio et MIDI
5. L'élève doit être capable d'exporter le morceau au format audio (16 bit / 44,1 kHz)

Critères d'évaluation

1. Respect des consignes techniques
2. Créativité et productivité
3. Mixage et effets

TEST THÉORIQUE

Le jour de l'examen, l'élève démontre qu'il a acquis les bases de la culture générale du home studio :

- Lexique de l'audio numérique (fréquence d'échantillonnage, résolution, latence, etc.)
- Interfaces audio et routing
- Connecteurs analogiques et numériques
- Formats audionumériques
- Culture d'écoute et développement de l'oreille (timbres, filtres, effets temporels, etc.)

Barème d'évaluation

De 5.6 à 6	excellent
De 5.1 à 5.5	très bien
De 4.6 à 5	bien
De 4 à 4.5	suffisant
De 0 à 3.9	insuffisant