

Scène Caecilia, Genève La Contrebasse

Avec un humour désarmant et une ironie sur lui-même, un musicien-fonctionnaire nous livre, tout au long de son récit, son désarroi et son aigreur face à une aspiration artistique qu'il juge dorénavant mercantile et sans avenir.

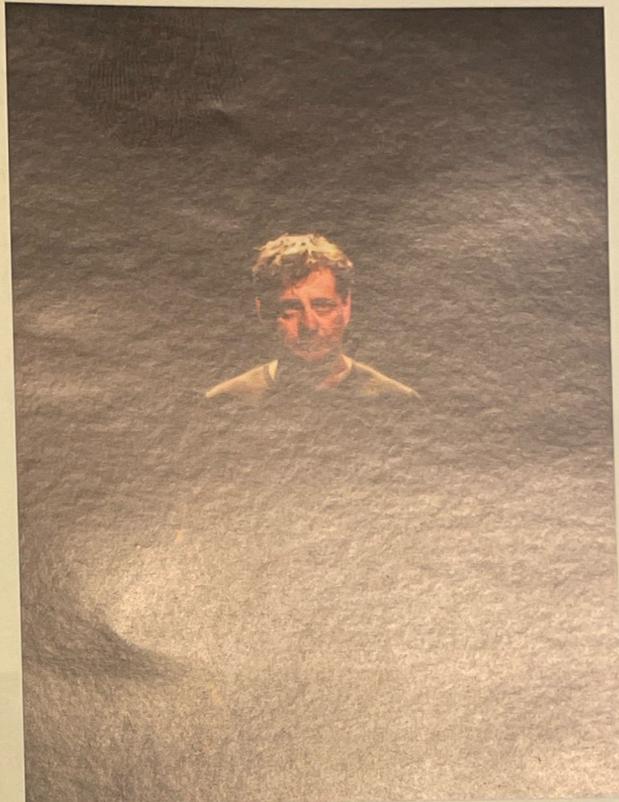
Le musicien parle de la contrebasse tantôt tendrement, tantôt avec rancœur mais toujours avec un humour décapant.

Célèbre dans le monde entier pour son roman « Le Parfum », Patrick Süskind est également l'auteur de « La Contrebasse », une variation jubilatoire sur le thème de la musique classique.

La mise en scène et le jeu sont à mettre au crédit de Valentin Rossier.

Du 4 au 21 février 2025

Réservation : <https://caecilia.goshow.ch/>



Valentin Rossier © DR

85



Daphne Oram - Images courtesy The Daphne Oram Trust

Auditorium Ansermet, Genève Daphne Oram An individual note

Écoutez les manipulations de bandes de la compositrice britannique Daphne Oram sur le système de diffusion multicanal de l'Auditorium Ansermet lors de cette célébration de sa musique.

Daphne Oram (1925-2003) était une artiste visionnaire et l'inventrice de l'Oramics, un moyen de synthétiser le son en dessinant des formes d'ondes, des hauteurs, des enveloppes de volume et d'autres propriétés sur une pellicule. Cofondatrice du BBC Radiophonic Workshop, c'est en 1956 qu'elle a élaboré les plans de ce célèbre centre de musique électronique et de l'expérimentalisme musical. Dans les années qui ont suivi, Daphne Oram a continué à composer de la musique sur bande hautement sophistiquée dans son home studio en Angleterre, l'un des premiers studios électroniques indépendants d'Europe.

Ce programme inclut, entre autres :

Des compositions conservées et numérisées à partir des archives de Daphne Oram

Diffusion d'œuvres électro-acoustiques de Daphne Oram et projection de films :

Présentation : Daphne Oram and the Daphne Oram Trust, introducing pieces in the first half - James Bulley (5')

Four Aspects (c.08'16"). Mono sound file 1940-1950

Episode Metallic (06'03"), etc...

jeudi 6 février à 18h15

Billetterie Contrechamps : +41 77 475 02 45/

e-mail : billetterie@contrechamps.ch