

Examen théorique type
Admission en Coursus Préprofessionnel
Orientation Scène

ECRIT

I. LES INTERVALLES

1. Nommer les intervalles suivants, en précisant leur nature (majeur, mineur, juste):



2. Construire les intervalles suivants à partir des notes données:



quarte juste

septième mineure

seconde mineure

sixte majeure

II. LES TONALITES MAJEURES

1. Noter l'armure (dièses ou bémols à la clé) des gammes majeures suivantes:



MI b Majeur

SI Majeur



SOL Majeur

FA Majeur

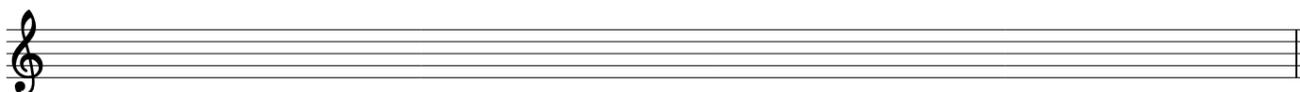
2. Trouver la tonalité (nom de la gamme) à partir des armures suivantes:





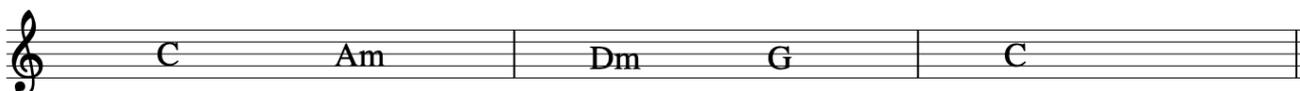
III. LA GAMME RELATIVE MINEURE

Construire la gamme relative mineure (naturelle) de RE Majeur:



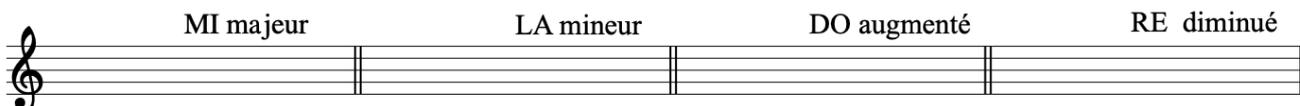
IV. ANALYSE

Analyser en degrés les progressions d'accords suivantes:



V. LES ACCORDS TRIADES

1. Construire les accords suivants:



2. Analyser (nommer) les accords triades suivants: attention, certains sont renversés.

