

Préambule

Le candidat doit avoir suivi au moins 3 ans de formation. Il doit maîtriser la technique instrumentale de base, être capable de gérer sa posture, l'indépendance gauche-droite et la tessiture.

1. Techniques instrumentales

- Exercice ou pièce technique, minimum 4 mesure dans deux tonalités choisies par l'élève (venant de méthodes de type Hanon, Déliateur, Beringer, Czerny, Schmitt, etc).

2. Gammes / Modes / Arpèges / Etudes

- Gammes majeures de do, sol, ré, la, mi, fa, si bémol, mi bémol la bémol, mains ensembles sur 2, 3 ou 4 octaves (à la croche, au triolet).
- Gammes mineure naturelle, mélodique, harmonique dans 2 tonalités choisies par l'élève.
- Gammes pentatoniques majeures et mineures, gamme blues.
- Improviser sur un blues et/ou sur une suite d'accord (main gauche accords et/ou motif d'accompagnement, main droite solo).

3. Lecture à vue

- Lecture à deux mains (clé de sol et de fa) dans les tonalités de do, sol, ré, fa, si bémol. Minimum 8 mesures. Niveau de difficulté: jusqu'à la croche, avec tempo de 60 à la noire.
- Lecture chiffrée: lecture d'une suite d'accords. Temps de préparation: quelques minutes.

4. Théorie

- Pour entrer en cursus préprofessionnel, l'élève doit être à l'aise avec le contenu de la brochure « Théorie musicale de base » de l'eMa, disponible au secrétariat.
- Arriver à construire les accords suivants dans tous les tons : **Maj, min, dim, sus4, aug., Maj7, min7, min7b5, dim7, 7, 7#5, 7sus4**. Une dizaine d'accords seront demandés.

5. Répertoire

- Préparer 2 morceaux de la liste de référence ci-dessous, ou de difficulté équivalente.
- Au moins un des deux doit inclure une grille d'accords chiffrée et une improvisation. L'autre provient soit d'une partition écrite pour les deux mains, soit d'une grille d'accords chiffrés + mélodie. L'élève peut inclure une composition personnelle. Style à choix.
- Une pièce au moins doit être **accompagnée par une bande son ou en duo ou groupe**.
- Liste de référence : Just The Two Of Us, Cantaloup Island, Mercy Mercy Mercy, Light my Fire (The Doors), Blue Bossa, Solar, So What, All Blues, Mambo Influenciado, Yesterday, Michelle, Hey Jude (Beatles) River Flows in You, etc.

6. Improvisation

- Évolution, choix des gammes, des accords, mélodies, nuances, musicalité.

7. Ecoute

- L'élève sera capable de jouer d'oreille sur une grille de 4 à 8 mesures que le jury lui aura joué trois fois. L'élève sera capable de reconnaître à l'oreille des accords min. et maj.

Critères d'évaluation

- musicalité, expression, stabilité rythmique, technique instrumentale, son, nuances.
- Lecture à deux mains : Justesse des notes, rythme, tempo.
- Lecture grille chiffrée : justesse des accords, renversements, capacité d'adaptation.
- Evaluation :
 - De 5.6 à 6 excellent
 - De 5.1 à 5.5 très bien
 - De 4.6 à 5 bien
 - De 4 à 4.5 suffisant
 - De 0 à 3.9 insuffisant