

Objectif général du cursus préprofessionnel Orientation Production

Le cursus Orientation Production de l'eMa forme l'élève dans le domaine de la production musicale assistée par ordinateur (MAO), en passant par l'enregistrement, la composition et l'arrangement.

De l'idée de départ jusqu'à sa finalisation, l'élève parcourt tous les aspects indispensables à la réalisation d'un projet artistique dans le domaine des musiques actuelles. La formation est complétée par des ateliers, des masterclass et des sessions de prises de son.

Finalité

À la fin du cursus, l'élève est en mesure de prendre en charge la production d'un projet artistique et de l'amener à un niveau de qualité professionnelle.

L'élève démontre, par le biais de projets pratiques, qu'il tend à maîtriser les outils de production musicale, ainsi que des connaissances de théorie musicale.

Prérequis d'entrée en cursus préprofessionnel « Production » de l'eMa

TEST PRATIQUE

Lors de l'examen d'entrée, l'élève démontre qu'il a les connaissances suivantes :

1. Connaissances de base de l'utilisation d'un DAW (Digital audio workstation)

(logiciels admis pour effectuer ce test : Ableton Live, Logic Pro)

Opérations à connaître

- Savoir créer un dossier
- Ouvrir et sauvegarder une session
- Savoir créer des pistes « Instruments » et des pistes « Audio »
- Être capable d'effectuer une programmation MIDI basique
- Savoir différencier et structurer des événements audio et MIDI
- Connaître les outils d'édition de base (copier, séparer, déplacer, coller, etc.)
- Maîtriser la quantification des notes MIDI
- Être capable d'effectuer une prise audio basique
- Savoir utiliser la table de mixage du logiciel (EQ & panoramiques)
- Être capable d'effectuer une balance de mixage équilibrée
- Être capable de créer une progression du point de vue de la forme/structure
- Savoir effectuer un export audio (« bounce »)

Lors de l'examen d'entrée, l'élève produit une petite composition selon les critères suivants :

2. Production d'une composition spontanée

Critères techniques

1. Logiciel à disposition : Ableton Live ou Logic Pro
2. Seul l'emploi des VSTs et des plug-ins natifs du logiciel sont autorisés (« stock plug-ins »)
3. L'élève reçoit un pack de samples la semaine qui précède l'examen et doit utiliser ces éléments lors du test. Il n'est pas permis de prendre d'autres échantillons que ceux fournis dans le cadre du test.
4. La longueur de la démo est d'au moins 1 minute et doit contenir des pistes instruments et audio.
5. L'élève doit être capable d'exporter le morceau au format audio (16 bit / 44,1 kHz).

Critères d'évaluation

1. Respect des consignes techniques
2. Créativité et productivité
3. Mixage et effets

TEST THÉORIQUE QCM

Le jour de l'examen, l'élève doit démontrer qu'il a acquis les connaissances de base dans les domaines suivants :

1. Périphériques de studio

- Interfaces MIDI
- Claviers MIDI et surfaces de contrôle MIDI
- Interfaces d'acquisition audio-numérique
- Moniteurs d'écoute studio

2. Logiciels de production (DAW)

- Steinberg - Cubase Pro
- Apple - Logic Pro et Garage Band
- Avid – Pro Tools
- Ableton - Live
- Propellerhead - Reason
- Cockos - Reaper
- Bitwig - Bitwig Studio

3. Connectique analogique et numérique

- Identifier les connecteurs femelles et mâles
- Jack symétrique et asymétrique (6.35 mm & 3.5 mm), XLR, CINCH (RCA), Speakon
- Borniers à pince, Borniers à serrage, adaptateurs, etc.
- Les connecteurs MIDI
- Les connecteurs audionumériques (USB, USB-C, FireWire, etc.)

TEST D'ÉCOUTE

1. Identifier les instruments suivants par leur timbre

Piano acoustique, Fender Rhodes, Orgue Hammond, Guitare acoustique, Guitare électrique, Basse acoustique, Basse électrique, Batterie acoustique, Congas, Djembé, Maracas, Tambourin, Bongos, Saxophone, Trompette, Violoncelle, Violon, Contrebasse

2. Reconnaître des styles de musique

Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Electro (House, EDM), Chanson, Rap, Hip-Hop, Classique

3. Test d'identification de structure et d'instrumentation

L'élève reçoit un morceau de référence ainsi que des parties prédécoupées mises dans le désordre. À l'aide du morceau original, il replace les différentes découpes dans le bon ordre et indique le nom de chaque partie (intro, couplet, pré refrain, refrain, pont, etc.)

Barème d'évaluation

De 5.6 à 6	excellent
De 5.1 à 5.5	très bien
De 4.6 à 5	bien
De 4 à 4.5	suffisant
De 0 à 3.9	insuffisant