

Descriptif :

L'examen se déroule en 2 parties : une partie écrite, collective (45 min) et une partie orale, individuelle (10 min). La réussite de l'examen permet au candidat d'accéder à la filière préprofessionnelle (formation musicale sur deux années).

Conditions :*Examen écrit – Connaissances de base – Théorie :*

- Construire et analyser des intervalles simples (à partir de n'importe quelle note)
- Construire et analyser des accords triades (majeure, mineure, diminuée et augmentée) et leurs renversements
- Construire et analyser les armures des gammes majeures (ordre des dièses et des bémols)
- Construire une gamme majeure et sa relative mineure naturelle
- Harmoniser une gamme majeure (en accords triades)
- Être capable d'analyser des progressions simples (en degré) dans n'importe quelle tonalité majeure

Examen écrit – Développement de l'écoute :

- Reconnaître à l'écoute des intervalles simples (joués 3 fois au piano, plaqués et/ou mélodiques)
- Reconnaître à l'écoute des accords en triades majeurs et mineurs (joués 3 fois au piano, plaqués et/ou arpégés, en position fondamentale ou renversés)
- Dictée rythmique de 2 mesures, en 4/4, difficultés : double-croche, triolet, syncope
- Dictée mélodique diatonique majeure (C, G ou F) de 2 mesures, en 4/4, saut de quarte maximum, difficulté rythmique ne dépassant pas la noire.

Examen oral :

- Lecture de notes : lire une ligne en clé de sol – saut d'octave maximum – en noires
- Lecture de notes pour les bassistes et les pianistes : lire une ligne en clé de fa – saut de sixte maximum
- Solfège rythmique : lire en clé de sol, 4 mesures de 4/4 - difficulté rythmique : croche, noire et silences équivalents, liaison
- Lecture rythmique : lire 4 mesures en 4/4 – difficultés rythmiques : double-croche, triolet, syncope, croche pointée, liaison
- Lecture chantée : chanter une mélodie diatonique en clé de sol, 4 mesures de 4/4, dans les tonalités majeures de Do, Sol ou Fa – saut de tierce maximum – difficulté rythmique jusqu'à la croche

Critères d'évaluation :

Écrit :

Justesse des réponses
Qualité de l'écoute

Oral :

Précision rythmique
Assurance
Régularité du tempo
Sens de la pulsation
Justesse de l'intonation

Barème d'évaluation :

De 5.6 à 6 excellent
De 5.1 à 5.5 très bien
De 4.6 à 5 bien
De 4 à 4.5 suffisant
De 0 à 3.9 insuffisant