

Objectif général de la filière orientation « production »

La filière Production de l'eMa amène l'apprenant à acquérir des compétences dans les domaines de l'enregistrement, de la composition et de l'arrangement.

De l'idée de départ jusqu'à sa finalisation, l'élève parcourt tous les aspects indispensables à la réalisation d'un projet artistique dans le domaine des musiques actuelles et électroniques. La formation est complétée par des workshops ainsi que par des sessions de prise de son en studio d'enregistrement.

Finalité :

À la fin du cursus, l'élève sera en mesure de prendre en charge la production d'un projet artistique et de l'amener à un niveau de finition professionnel.

L'élève démontre par des projets pratiques qu'il a la maîtrise des outils de production assistés par ordinateur (MAO), des techniques d'arrangement, ainsi que les connaissances des fondements de la théorie musicale.

Prérequis d'entrée en filière « Production » de l'eMa

Test pratique :

Lors de l'examen d'entrée, l'élève démontre qu'il a les connaissances suivantes :

1. **Connaissance de base de l'utilisation d'une DAW (Digital audio workstation).**
(Logiciels admis pour effectuer ce test: Pro-Tools first, Cubase, Logic X, Ableton Live)

Opérations à connaître:

- Savoir créer un dossier
- Ouvrir et sauvegarder une session
- Savoir créer des pistes « Instruments » et des pistes « Audio »
- Être capable d'effectuer une programmation midi basique
- Savoir différencier et structurer des événements audio et midi
- Connaître les outils d'édition de base (Copier, séparer, déplacer, coller etc)
- Maîtriser la quantification des notes midi
- Être capable d'effectuer une prise audio basique
- Savoir utiliser la table de mixage du logiciel (EQ & panoramiques)
- Être capable d'effectuer une balance de mixage équilibrée
- Être capable de créer une progression du point de vue de la forme/structure
- Savoir effectuer un export audio en vue d'une gravure sur CD audio

2. **Production d'une composition spontanée:**

Composition d'une mini-maquette de composition.

Lors de l'examen d'entrée, l'élève produira une petite composition selon les critères suivants

Critères techniques :

1. Logiciel à disposition: Cubase, Ableton ou Logic
2. Seul l'emploi des instruments virtuels et des plugins natives des logiciels sont autorisés
3. L'élève va recevoir un pack de samples la semaine qui précède l'examen et devra utiliser ces éléments lors du test. Il n'est pas permis de prendre à l'examen d'autres échantillons que ceux qui sont fournis en vue du test.
4. La longueur de la construction est d'au moins 1 minutes et doit contenir des pistes instruments et audio
5. L'élève doit être capable d'exporter le morceau au format audio (16 bit/44khz)

Critères d'évaluation :

1. Respect des consignes techniques
2. Créativité & productivité
3. Mixage et effets

Test théorique QCM :

Connaissance de base des périphériques et du câblage utilisé en Home-Studio.

Le jour de l'examen, l'élève devra démontrer à l'aide d'un questionnaire, qu'il a acquis les connaissances de base des éléments suivants :

1. **Périphériques de studio :**

- Interfaces midi
- Claviers midi et surfaces de contrôle midi
- Interfaces d'acquisition audio-numérique
- Moniteurs d'écoute studio

2. **Savoir différencier les logiciels de production suivants :**

- Steinberg - Cubase Pro
- Apple - Logic Pro et Garage Band
- Avid - ProTools
- Ableton - Live
- Propellerhead - Reason
- Cockos - Reaper

- Bitwig - Bitwig Studio

3. Savoir différencier la connectique analogique et numérique :

- Savoir différencier les connecteurs femelles et mâles
- Jack symétrique et asymétrique (6.35 mm & 3.5 mm),
- XLR, CINCH (RCA), Speakon
- Borniers à pince, Borniers à serrage, adaptateurs, etc.
- Les connecteurs midi
- USB, FireWire etc

Test de culture d'écoute :

1. Savoir reconnaître les instruments suivants par leur timbre:

Piano acoustique, Fender Rhodes, Orgue Hammond, Guitare acoustique, Guitare électrique, Basse acoustique, Basse électrique, Batterie acoustique, Congas, Djembé, Maracas, tambourin, bongos, Saxophone, Trompette, Violoncelle, Violon, Contrebasse

2. Savoir reconnaître des styles de musique

Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Electro, Chanson, Rap, Hip-Hop, Classique

3. Test d'identification de structure et d'instrumentation

L'élève reçoit un morceau de référence ainsi que des parties pré-découpées mises dans le désordre. À l'aide du morceau original, il remplacera les différentes découpes dans le bon ordre et indiquera le nom de chaque partie (Intro, verse, pré-chorus, chorus, bridge, etc)

Barème d'évaluation :

De 5.6 à 6 excellent
De 5.1 à 5.5 très bien
De 4.6 à 5 bien
De 4 à 4.5 suffisant
De 0 à 3.9 insuffisant