

Ex n°6 bis

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 96

Il s'agit de la suite du thème principal du même morceau. Christophe construit le riff sur deux positions de la gamme

mineure pentatonique de Do dièse (position en accordage standard toujours) et reprend les mêmes séquences de

doubles - croches : trois groupes de sept, puis un groupe de trois et pour finir un groupe de huit.

P.M.

Ex n°7

1=D 4=C
2=A 5=G
3=F 6=D

♩ = 84 (♩ - ♩)

Ce thème est un exemple de phrasé que Christophe aime utiliser pour l'aspect mélodique. Il s'agit d'un phrasé en shuffle, joué sur un riff bluesy en Mi construit sur la gamme de blues.

Le thème est construit sur la gamme pentatonique mineure dans laquelle Christophe remplace le septième mineure (Ré) par la sixte majeure (Do dièse). Sur la deuxième partie

de la phrase, les notes sont approchées en appoggiature en utilisant différentes techniques : hammer-on, glissé.