

donc, le contexte dans lequel mon jeu de guitare s'exprime évolue aussi en grande partie avec l'univers musical de Mörglbl et de mes autres projets. Pour l'humour, je crois simplement que ça fait partie de moi, de par la culture de ma famille, et de ma personnalité plutôt joviale et positive. Enfin, pour ce qui est de l'accordage, j'ai simplement choisi il y a plus de 20 ans d'accorder la guitare autour de la tessiture de ma voix, le Ré grave étant la note la plus grave que j'atteins sans avoir à forcer. Ça me permet de jouer plus facilement tout ce que je chante ou entends dans ma tête. Je ne chante quasiment plus, mais la guitare reste ma voix de façon assez naturelle...

**Tu as encore du temps des projets parallèles comme Wax'in, par exemple? Dans ton actualité, il y a aussi le Dirty Blues Band. Comment est-il né?**

Mon emploi du temps est très structuré, comme j'essaie de l'être moi-même d'ailleurs... C'est peut-être la qualité la plus utile dans ma vie, elle me permet de gérer beaucoup de choses simultanément, car à ma connaissance, on n'a pas encore trouvé de moyen de le rendre élastique... À mon grand dam d'ailleurs! Wax'in est un gros vaisseau pas facile à manœuvrer, car nous avons tous les quatre des projets très prenants, mais j'apprends tellement de choses auprès de mes trois camarades que ce groupe est devenu une évidence pour moi. Le duo avec Olivier Roman-Garcia est magique, car nous sommes connectés de façon inouïe. De plus, Olivier est à mon humble avis le guitariste et le musicien le plus incroyablement talentueux que j'ai rencontré. Le Dirty Blues Band, quant à lui était destiné à n'être qu'un one shot, mais il s'est avéré que les réactions ont été excellentes lorsque nous avons ouvert pour Royal Southern Brotherhood. Nous allons donc composer et préparer un set, car nous voilà programmés à Guitare en Scène cette année!

**Ton duo acoustique Olivier-Roman Garcia t'a-t-il donné des envies d'unplugged pour un groupe**

**Mörglbl Trio?**

Non, même si on en parle parfois, mais Mörglbl est une entité définitivement électrique. Il nous est arrivé de faire des sets acoustiques en certaines occasions, mais ça reste ponctuel... Maintenant, ce groupe est tellement imprévisible que tout peut arriver!

**Tu prépares un septième album de Mörglbl. As-tu déjà trouvé les titres pleins d'humour pour les chansons? C'est la base de la composition ou ils viennent après?**

Non, les titres sont même parfois totalement déconnectés du contenu des morceaux! Et c'est ce que nous adorons. Souvent, après une bonne cuite, nous nous laissons aller et nous accouchons de titres improbables. En exclusivité pour Guitar Part, je vous en livre quelques-uns: *Döner Dörgazm*, *Prög Töllög*, *2 flics amis amish*, *Dark Vadim* et *La lèpre à Élise*, mais j'en ai déjà trop dit... ●

Mörglbl trio en concert au forum de Vauréal le 4 mai pour ses 20 ans!



+

## BE MY GUEST!

C'est qu'il est très apprécié dans le milieu des musiciens, notre bougre de guitariste au sourire ravageur. Outre ses collaborations avec des artistes comme Olivier-Roman Garcia ou Pierrejean Gaucher, Christophe est passé à plusieurs reprises par les studios de Canal+, à l'époque de l'émission *Nulle Part Ailleurs*, où il venait jouer avec Lol et le groupe. On ne compte plus le nombre de fois où il a partagé la scène pour des jams enflammées avec Ron Thal, Patrick Rondat, Kiko Loureiro ou encore Mattias Eklundh, ni ses interventions sur les disques des autres (Poppy Street, Jean-Marie Ecay, Kalisa... et même Gnô chez qui il est venu faire un solo en 2017 pour l'album « Sick Princess », histoire de refaire un petit coucou aux copains).

CHRISTOPHE EST VENU NOUS PRÉSENTER EN EXCLUSIVITÉ DES EXTRAITS DU NOUVEL ALBUM (À VENIR) DU MÖRGLBL TRIO. CETTE MASTERCLASS EST DIVISÉE EN TROIS PARTIES : LES ARPÈGES, LES RIFFS ET LES THÈMES. ILS ILLUSTRENT UNE PARTIE DE LA GRANDE PALETTE GUITARISTE DU GUITARISTE.

**Ex n°1**

1=D 4=C  
2=A 5=G  
3=F 6=D

♩ = 85

Voici un arpège très simple utilisant les résonances des cordes à vide. La corde

de Sol à vide permet de créer un lien entre les accords, qui n'appartiennent pas tous à la

même tonalité, ce qui va donner de la cohésion à la grille. ●

let ring

**Ex n°2**

1=D 4=C  
2=A 5=G  
3=F 6=D

♩ = 84 (♩ - ♩)

Ce deuxième exemple est plus simple du point de vue des doigtés. On est sur groove de doubles-croches

ternaires (ou doubles-croches swing) et la technique utilisée est celle de l'hybrid picking, le médiator pour les basses et les

doigts pour les notes aiguës (ou mélange doigts et médiator). ●