



RETROUVEZ LES VIDÉOS DE CETTE MASTERCLASS DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR) CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

# Christophe Godin

## 20 ANS DE MÖRGLBL !

IL A LONGTEMPS INCARNÉ LA RUBRIQUE FUSION DE GUITAR PART, OÙ SON HUMOUR AUTANT QUE SES PLANS À LA SIX CORDES ONT FAIT MOUCHE. L'ESPRIT VIF, LA BOUILLE JOVIALE ET LA LUNETTE CHATOYANTE, CHRISTOPHE GODIN S'EST FENDU D'UNE MASTERCLASS RIEN QUE POUR VOUS, ET NOUS PARLE DES 20 ANS DE SON GROUPE MÖRGLBL TRIO, TOUT EN RESTANT ACCORDÉ UN TON EN DESSOUS.

**L**a grosse actualité, c'est le concert des 20 ans de Mörglbl à Vauréal le 4 mai. Sans tout dévoiler, à quoi doit-on s'attendre avec toi : l'intégrale des six albums ? Tu peux déjà nous annoncer des invités ?

**Christophe Godin :** C'est un vrai temps fort dans l'histoire du groupe, car nous allons célébrer 20 ans d'une musique pas facile à faire partager au premier abord, car souvent estampillée « musique pour musiciens » – ce qui n'est à mon avis pas le cas – et qui ne bénéficie pas de canaux de promotion et de distribution grand public. Nous ne pourrons pas tout jouer, mais nous avons prévu deux heures de concert qui traverseront toute la discographie de Mörglbl, avec certains morceaux que nous n'avons quasiment jamais joués, et effectivement, avec quelques invités de grande classe, dont je ne peux pas donner les noms pour le moment. Mais vous ne serez pas déçus !

**Le fait d'avoir quitté Gnô t'a-t-il poussé à composer autrement pour Mörglbl, en intégrant des choses un peu plus musclées au répertoire ?**

Je pense que quitter Gnô a eu une influence indirecte, car je me suis retrouvé avec plus de temps pour composer pour Mörglbl, sans avoir à dispatcher les idées entre les deux projets. Je suis donc arrivé à l'écriture de « Tea Time for Punks » avec beaucoup plus de riffs et de mélodies que prévues ! De plus, dans le son et dans le jeu, j'ai effectivement intégré de façon plus évidente les composantes métal de ma culture musicale.

**L'arrivée d'Aurélien à la batterie avait déjà été une première étape vers un registre un peu plus poilu, non ?**

Tout à fait. On peut même traduire son arrivée comme un bon coup de pied dans le postérieur ! Aurel' nous a amenés vers un niveau supérieur tant par son professionnalisme que par sa culture à la fois metal brutal, mais finalement ultra-ouverte sur plein d'autres genres avec lesquels Ivan et moi n'étions pas familiers !

**Mörglbl s'exporte, en Chine, en Iran, où vous avez tourné... Raconte-nous ces expériences.**

J'ai la chance d'avoir une relation exceptionnelle avec la marque Laney, fabricant d'amplis anglais, avec lequel je travaille depuis 20 ans. Je suis devenu avec le temps l'un de leurs principaux ambassadeurs dans le monde entier, et la plupart du temps, un pays visité en tant que démonstrateur nous ouvre les portes pour y retourner avec le groupe. La Chine en est le parfait exemple, puisque nous y avons déjà tourné deux fois avec le groupe, et que j'en suis pour ma part à ma onzième tournée là-bas ! C'est toujours à la fois très excitant, et en même temps très instructif d'aller jouer dans des pays où la culture est différente, car c'est une excellente façon de faire tomber les préjugés, et l'image imparfaite que nous renvoient souvent les médias. Il est évident qu'entre la Chine ou l'Iran présentés par nos médias, et la Chine et l'Iran que j'ai découverts, il y a un véritable gouffre !

**20 ans auprès de Laney, mais aussi auprès de Vigier ! Comment travailles-tu avec ces marques ?**

J'ai effectivement l'immense chance d'être avec Vigier, Laney et Zoom depuis plus de 20 ans. Je suis très impliqué auprès des trois marques, puisque je participe à l'élaboration et aux tests des nouveaux produits. C'est très important de construire avec le temps une relation qui soit à la fois professionnelle, mais également humaine, basée sur la loyauté et la confiance, car tout le monde en sort gagnant. (...) Se connaître en ayant passé du temps ensemble, et ne pas avoir qu'une simple relation de business change de façon drastique la profondeur des échanges humains ! De plus, en termes d'image, je reste persuadé que la fidélité est un plus car elle donne du crédit tant à la marque qu'à l'artiste vis-à-vis du public. Les gens qui me suivent m'assimilent en grande partie aux marques avec lesquelles je collabore.

**Les lecteurs de GP te connaissent bien pour ton jeu atypique, ton sens de l'humour, et ton accordage un ton en dessous. Pourquoi ?**

Alors, point par point, mon jeu atypique (je ne suis pas sûr que ce soit vraiment le cas d'ailleurs...) vient probablement du fait que j'ai toujours picoré des choses qui viennent de plein de styles différents. Je suis un bon généraliste plutôt qu'un grand spécialiste. Mais plus important encore, d'après moi, je suis le guitariste d'un groupe et pas un artiste solo, et