

«NOTRE MUSIQUE A PLUSIEURS VISAGES»

FESTIVAL Les Genevois de Duck Duck Grey Duck ouvrent le Metropop ce soir à Lausanne. Portrait d'un trio doué qui n'a qu'un seul mot pour frontière: liberté.

En 2015, la scène musicale suisse découvre le rock multifacette de «Here Come...», le premier album des Genevois de Duck Duck Grey Duck. Deux ans et plusieurs tournées en Suisse, en France et en Allemagne plus tard, le trio dévoilera son deuxième album en février 2018. Ce soir, ils joueront en première partie d'Asaf Avidan au Metropop Festival, à Lausanne. Portrait d'un groupe qui n'a qu'un seul mot pour frontière: liberté.

La genèse de Duck Duck Grey Duck cristallise l'évolution d'une amitié musicale de longue date. Réunis sur les bancs d'école par leur passion commune pour le jazz des années 1950 et 1960, Robin (guitare/chant) et Nelson (batterie) ont alors formé des groupes pour le plaisir de jouer. Il y a quelques années, ils se produisent en duo à Genève. Une expérience qui leur a donné envie de continuer l'aventure. Rejoints par PH (basse), ils donnent naissance à Duck Duck Grey Duck, un groupe au style musical inclassable qui emprunte tant au rock psychédé que au jazz ou au garage.

Ne pas être dans une case
Boulimique de création, le trio se nourrit des expériences de leurs formations respectives pour écrire leur histoire commune. Une variété mu-

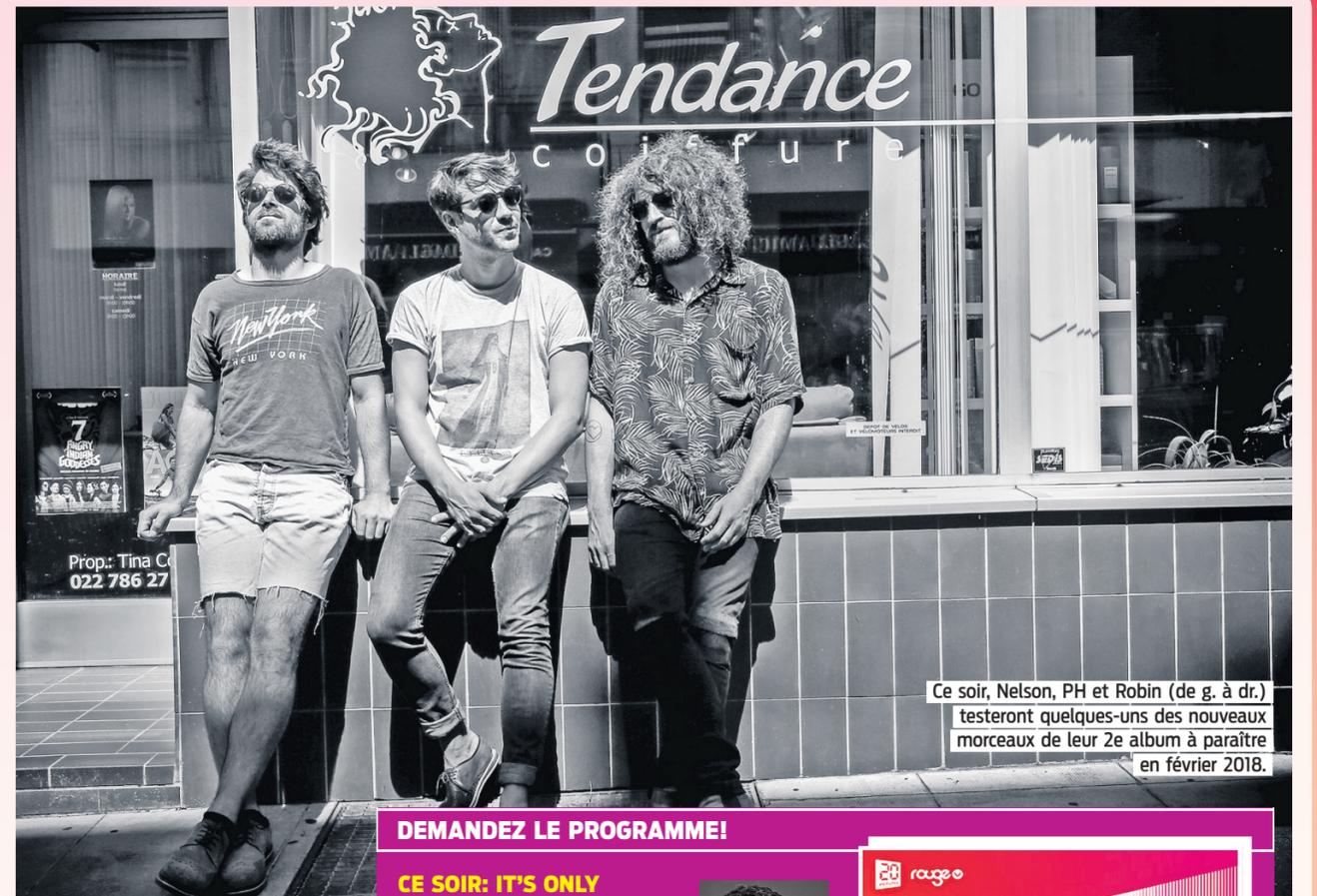
sicale qui pose la liberté en première impression. «Ceci peut nous porter préjudice; il y a beaucoup de gens qui ont besoin de mettre la musique dans une case, reconnaît Robin. Mais je trouve qu'aujourd'hui, avec la multitude de plates-formes de découvertes disponibles, cela n'a plus de sens d'avoir une identité musicale définie et figée. On pourra retrouver de longues plages d'improvisation inspirées du jazz dans un de nos morceaux, tout en gardant notre énergie rock. C'est cette liberté qu'on aime. Notre musique a plusieurs visages.»

Un album non prémédité
En 2015, Duck Duck Grey Duck sort «Here Come...», un premier album rock aux mille influences qui se démarque par un son brut et naturel. «Quand on est en studio, on joue ensemble en live. Il y a très peu de retouches, on aime garder cette base», raconte PH. «Here Come...» reflète une spontanéité non calculée. «On n'a pas prémédité cet album. On s'est retrouvés en studio pour faire la musique d'un film de snowboard de mon frère. En deux jours, on a composé 4 morceaux et on a décidé de terminer le processus», explique Nelson.

D'abord paru en France, l'album n'a pas bénéficié de promotion. Le trio a construit sa réputation sur

scène en faisant la première partie des Américains de Heavy Trash. Une renommée naissante qui leur a valu la reconnaissance de médias de référence tels que les *Inrockuptibles* ou *Gonzaï*. De retour en Suisse, le disque lui a permis de se produire au Paléo Festival et au Bad Bonn Kilbi. «C'est toujours génial de jouer sur ces scènes, mais on n'abandonne pas les petites salles. On a besoin de l'énergie qui y règne, de jouer sans sonorisation et de garder ce côté garage qui est propre à notre énergie», confie Robin. La musique de Duck Duck Grey Duck a également été portée en Allemagne, en gardant toujours la scène comme outil de présentation. Nelson: «Là-bas, il y a un esprit rock qui est encore très présent. Les gens sortent et font confiance à la programmation des clubs. Le public était réceptif et avide de découverte.»

Groove, rock psyché et pop-soul
Sur scène, Nelson, PH et Robin se laissent porter par l'adrénaline pour créer des performances à l'énergie qualitative. «C'est pour cela que l'on préfère jouer dans des petites salles: la proximité du public nous nourrit», expliquent-ils. Ce soir, ils se produiront au Metropop. «On aime aussi jouer sur des plus grandes scènes. On est flattés que ce festival nous fasse confiance. On va profiter



Ce soir, Nelson, PH et Robin (de g. à dr.) testeront quelques-uns des nouveaux morceaux de leur 2e album à paraître en février 2018.

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

CE SOIR: IT'S ONLY ROCK'N'ROLL

Duck Duck Grey Duck 20 h 30
Asaf Avidan 22 h 30
Ouverture: Morse (env. 19 h 45) - After: Particules en suspension (1 h)



VENREDI: SHAKE YOUR BOOTY

The Blaze 20 h 15
Hercules & Love Affair 21 h 45
Gramatik 23 h 30
Ouverture: Mordaxis (env. 19 h 15) - After: MHMD + Nassim (4 h)



SAMEDI: SUN IN YOUR HEAD

Raging Fyah 20 h
Pablo Moses 21 h 30
Dub Inc. 23 h 30
Ouverture: Djely Kouyaté (env. 19 h 15) - After: The Broots, DJ set (4 h)



Metropop Festival, les 9, 10 et 11 novembre à la salle Métropole, à Lausanne. Portes: 18 h 30. Billetterie: de 55 fr. à 65 fr. par soir. Loc. www.metropop.ch, Fnac

de cette date pour tester quelques-uns de nos nouveaux morceaux», révèle Robin.

Le deuxième album que Duck Duck Grey Duck dévoilera en février prochain a été pensé pour le vinyle et réunira pas moins de 25 morceaux. «On est allés au bout de notre créativité sans penser au format «album». On a joué ce qu'on aimait et on a tout gardé en essayant de raconter quelque chose. Chaque face aura une thématique: des morceaux groovy inspirés par notre projet jazz qui s'appelle L'Orage, une face un peu plus frenchie, un côté psyché qui est un style qu'on aime et des titres plus pop-soul», détaille Robin. Un format qui souligne, encore une fois, la liberté qui fait l'identité du groupe. «Frelon», le premier single, sera dévoilé le 8 décembre prochain.

● PROPOS RECUEILLIS PAR SOPHIA BISCHOFF



«On est flattés que le Metropop Festival nous fasse confiance»

Robin Girod, chanteur et guitariste de Duck Duck Grey Duck