

## Rendez-vous



*« Je retrouve vraiment cette niaque que j'avais à mes débuts, et je me surprends parfois à transpirer cinq ou six heures d'affilé sur le manche. »*

ou je montais sur scène après avoir bu trois bières sans m'échauffer est révolu lui aussi (rires). Désormais, j'ai besoin de me prendre une bonne grosse demi-heure pour m'échauffer et être parfaitement fonctionnel.

### **Tommy Emmanuel pense qu'il est plus productif d'embrasser cette fatalité plutôt que de pleurnicher...**

Je suis complètement d'accord avec lui ! Je suis peut-être un peu moins endurant, mais j'ai un meilleur timing qu'avant, un meilleur choix de notes, et je contrôle mieux mon son et la dynamique de mon jeu. Comme j'ai plus confiance en ma main droite, je peux jouer avec moins de saturation et je pollue moins mon son avec des effets. Actuellement, je tourne avec une pédale de volume, une wah et éventuellement un delay. C'est tout !

### **Tea Time For Punks est un véritable album de studio construit en multipistes. Aimeriez-vous enregistrer un jour un album dans les conditions du live ?**

Nous en avons déjà parlé, parce que notre musique est très vivante, comme on peut le ressentir lors de nos concerts. Pour retrouver ce feeling, nous aimons bien faire tourner les nouvelles compos sur scène avant l'enregistrement définitif, afin de vraiment sentir comment ils fonctionnent.

### **Un peu à la Cream...**

Voilà ! Sauf que nous, on ne consomme que de l'alcool (rires). Donc, nous arrivons à garder un côté live, qui est renforcé par le fait que tous les solos sont improvisés. Je m'accorde trois prises au maximum parce que je

veux capturer de la fraîcheur. Aurel (batterie) s'est aussi beaucoup inspiré d'enregistrements de concerts, en repiquant des fills qu'il avait joués très spontanément. Mais évidemment, si un jour nous pouvions avoir le luxe de bosser dans un grand studio tous les trois, ce serait génial.

### **Où bien vous pourriez aussi faire un véritable album live...**

Alors ça, on y pense sérieusement, parce que mine de rien, nous avons sept albums au compteur, alors oui, un vrai live, voire même un beau DVD live. Ce sera probablement notre projet à venir. Nous avons même contacté quelques salles qui seraient prêtes à jouer le jeu.

### **La MJC de Chitry-Les-Mines dans la Nièvre ?**

Exactement (rires). On est trop petits pour viser le Madison Square Garden, mais quand même... Disons qu'une bonne salle de 500 places serait idéale. Surtout que nous allons fêter nos vingt ans de carrière l'an prochain, alors nous avons pas mal d'idées. Nous pourrions envisager de ressusciter de vieux morceaux que nous ne jouons plus jamais, et de rameuter des invités sympas : Mattias Eklundh, Ron Thal, les Aristocrates... Ce serait génial aussi de faire participer des chanteurs qui pourraient transformer certains titres en vraies chansons. Un orchestre ? Allez, ayons la folie des grandeurs (rires).

### **Où en êtes-vous de la tournée Tea Time ?**

Pour l'instant, nous restons concentrés sur la France, et puis après l'été, nous partirons une nouvelle fois aux USA pour une quinzaine de concerts. Cela va nous permettre de réamorcer la pompe, puisque l'album, dont les 5000 copies ont été vendues, sera réédité. Ensuite, nous réattaquerons l'Europe. Et puis de mon côté, je vais travailler avec Laney sur des master class au Mexique et en Iran, où je n'ai jamais mis les pieds. Ces expériences nous ouvriront peut-être de nouvelles perspectives.

### **Je crois que tu as participé au développement du nouveau Zoom G5N...**

Je suis content que tu en parles, parce qu'il s'agit d'un super multi-effets qui sonne vraiment très bien. Les programmes d'usine n'ont pas été conçus pas des ingénieurs, mais par de vrais musiciens, six au total dont moi. Nous avons élaboré une vingtaine de patches chacun, en ayant à l'esprit qu'ils devaient pouvoir fonctionner dans un vrai contexte musical. Les guitaristes ne seront pas frustrés par des sons gadgets bourrés d'effets et inutilisables.

### **Et tu es toujours fidèle à Vigier, l'une des fiertés de notre artisanat national...**

Oui, plus que jamais. Avec Patrice, qui est un véritable ami, nous avons développé le modèle Christophe Godin Signature, dont nous sommes extrêmement fiers, et puis il m'a fabriqué des guitares qui sont devenues presque emblématiques, comme l'Excalibur orange qui m'accompagne depuis des années sur la route. Sur *Tea Time For Punks*, j'ai utilisé avec beaucoup de plaisir deux GV qu'il m'a offertes, et aussi une sept cordes réalisée sur les mêmes cotes que la Godin signature, qui est présente sur 60 % des rythmiques. Je suis fier de représenter cette belle marque. •